

EXPOSITION

STRASBOURG A la Maison d'art

L'homme vu par trois plasticiens

Le regroupement des œuvres de trois plasticiens compose un ensemble de divers talents.

Par la gravure, la sculpture et la peinture, Geneviève Pixa, Pinto et Cécile Duchêne offrent diverses interprétations de l'image humaine.

Avec l'eau-forte, le vernis mou, le monotype, Geneviève Pixa varie les techniques, influencée par Goya, Henri Michaux et réussit des visages comme celui de *L'ébaubie* ou de *Grave*. La série des *Affres* impressionne et les foules rappellent en noir et blanc celle de James Ensor avec les masques stylisés qui s'imposent par leur force.

Pinto avec humour et talent, assemble des objets de récupération en bois, en cuivre, en fer, en bronze et donne vie au *Grand homme* voisinant *Un petit homme*. La juxtaposition drôle, s'insère bien dans la typologie de ces êtres imaginaires. *Oiseau*, *Chèvre*,

Taureau, et *Oiseau vert* complètent cette population artistique. Les portraits de Cécile Duchêne se présentent de trois manières : grands formats à l'acrylique et au pastel gras, collages et dessins sur plus petits formats et images recto-verso découpées et fixées entre deux plaques de plexiglas. De taille presque réelle deux jeunes adolescents posent ou s'affrontent sur fond uni, embarassés ou agressifs, tranche de vie qui semble arrêtée sur image. Sans titre, sur les moyens formats, elle peint des garçons dessinés sur fond coloré de papier marouflé sur toile. Quant aux petits objets verticaux, ils reprennent la série des femmes rondes. Dans tous les cas, la matière est riche, le trait maîtrisé, ce qu'on peut constater en ce moment à Sélest'Art où le peintre expose.

JULIE CARPENTIER

► Jusqu'au 26 octobre, à la Maison d'Art, 130 Grand-rue, 03 88 32 40 39, de 14h à 19h.